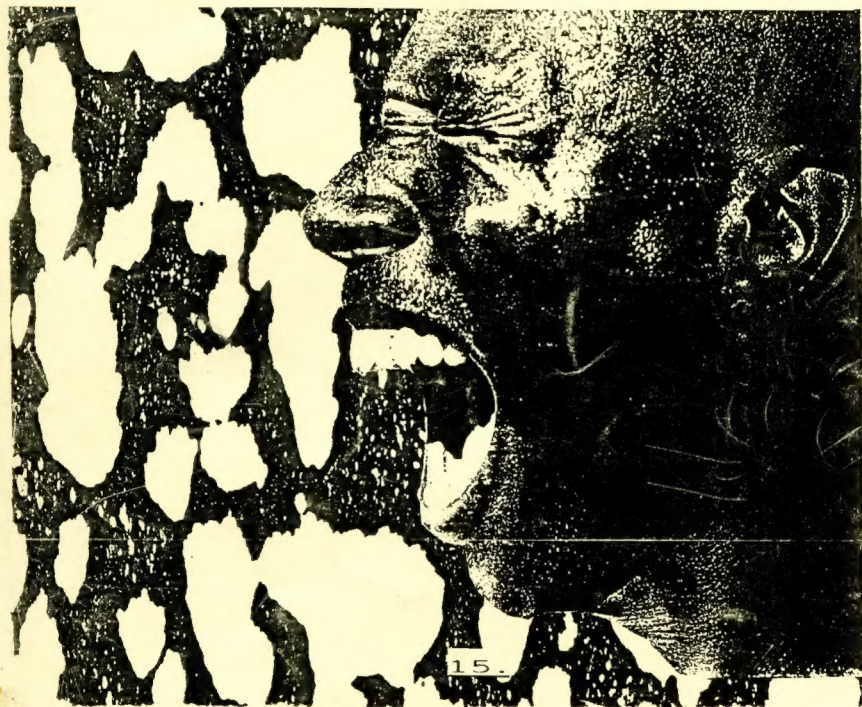


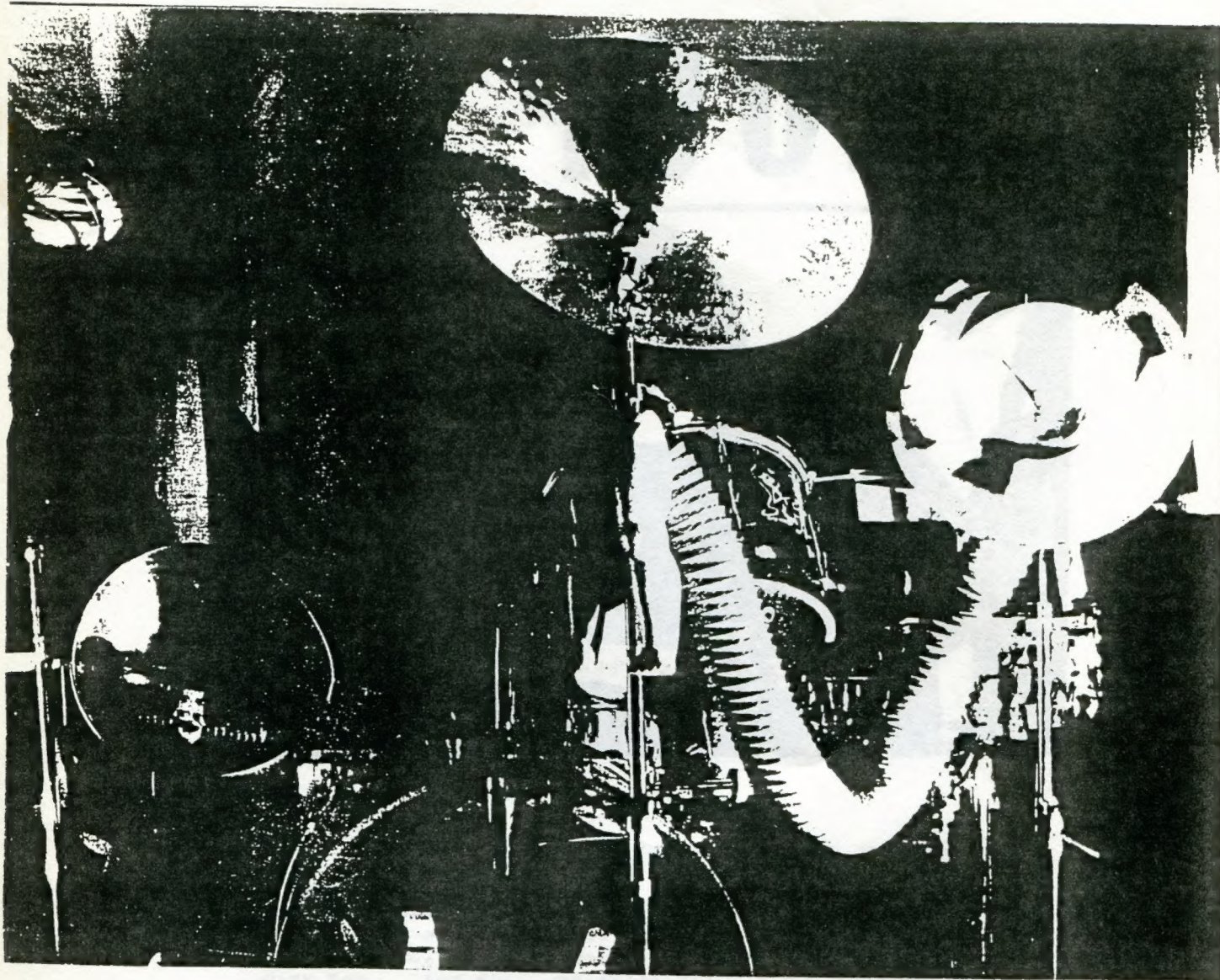
# ZIMMERIT



BEATNIGS IN THE NURSERY  
BOURBONESE QUALK LOOP  
FACADAS NA NOITE ROCOCO  
SKINNY PUPPY YOUNG GODS  
CLICK CLICK RIMBAUD



# CLICK CLICK



São poucos os projectos que actualmente conseguem revigorar a musica de dança alternativa, seduzidos pelo aberrante termo "New Beat", rendem-se incondicionalmente as pistas de dança, deixando para trás a pesquisa musical.

Os ingleses Click Click são dos poucos grupos que conseguem superar as intenções comerciais da musica de dança.

"Roscharch Testing" foi o início de destaque para um som tão contagiante como aquele que se ouve em temas como "Awake and watchin" ou "Headf\*\*\*".

"Yakutska", um auge, um completo pulsar de energia.

"Bent Massive" é mais uma razão para crer no interesse futuro da banda.

Todo ele um álbum dançável e contagiante, simultaneamente cerebral e poderoso. Uma das primeiras preocupações deste registo é a voz de Adrian Smith, que constitui uma verdadeira surpresa em cada faixa que se ouve, a destacar o particular tema "Yes".

Nos dez temas do LP experimentam-se novos tipos de sons, tanto na guitarra de Graham Stro-Adrian, Derek Smith. Fundamentalmente o ritmo fornece a restante musica uma inteligente complexidade, fazendo de "Bent Massive" uma obra-prima da dance-music alternativa. O poder deste trabalho materializa-se e proporciona-se grandemente nas actuações ao vivo, com a espectacularidade visual ajudada pelo video, luzes e slides (quem não teve oportunidade de os ver em Portugal, perderam um dos melhores concertos jamais vistos por cá).

Incluídos no catálogo da Play it Again Sam, não considero que o seu som seja tipicamente belga, nem comparável a outros projectos incluídos na mesma editora. "Bent massive" é uma prova de maturidade em que os Click Click uma vez mais se empenharam em ser eles próprios.

MIGUEL VIDAL

Discografia: Sweet Stuff 12"  
Party Hate Mini-lp  
Skipglow 12"  
Wet skin + Curious eye LP  
I rage, I melt 12"  
Roscharch Testing LP  
Yakutska 12"  
Bent Massive LP



# LOOP



Criadores do chamado "spaced out psyche rock", lado a lado com os Spacemen 3, os LOOP têm já 4 anos de existência, e amarcá-los registos como o álbum de estreia, "Heaven's end", a compilação "The world in your eyes" (Head Records), que recolhe alguns temas antes só disponíveis nos 12"s e EPs originais, como "Head on", "Burning world", ou ainda "16 Dreams"; e finalmente o tão aclamado "Fade out", que veio retirar o grupo do seu anonimato no meio independente.

A música dos Loop sugere ambientes muito parecidos entre si, criando um hipnotismo flutuante, ladeado pela voz tímida e agressiva, sufocada pelas guitarras, que dominam.

As influências da banda são muitas, e elas encontram-se sobretudo nos Velvet, Stooges, MC5 ou Jesus and Mary Chain, na sua melhor fase, a de "Psychocandy". São mais uma das bandas que juntam influências dos anos 60 a sonoridades novas, conseguindo criar o seu próprio som.

Entre os Loop e os já referidos Spacemen 3 existem diferenças, embora ambos pratiquem um som por vezes muito idêntico. Enquanto os Spacemen 3 introduzem por exemplo o álbum "Playing with Fire" com o 12" Revolution e depois esse revela-se uma completa surpresa a nível de sonoridades, os Loop têm uma estrutura muito mais regular e habitual, alterada apenas pelo álbum "Fade out", que mostra uma evolução em relação aos primeiros trabalhos, especialmente

devido à produção excelente que se nota em todo o álbum, que contribui para a criação de um "fuzzpop" bem conseguido, em alguns momentos a fazer lembrar os Suicide de Alan Vega e Martin Rev ("Rocket USA").

Os mais recentes registos foram o 7"/12" "Arc-Lite" e o mini-lp "The Eternal", ambos lançados em Novembro de 1989, e ainda o duplo 12"+7" "A gilded Eternity", lançado em Janeiro deste ano.



THE

# BOYD ALLAN HUGHES





# THE WHITE HOUSE IS THE ROCK HOUSE!



"...Em que e que estao os Beatnigs interessados?  
Nos estamos interessados na assustadora realidade,  
na provocacao, em pensar e em questionar se valera  
a pena existir"...

De todas as minorias que partilharam os campos per-  
fumados do idealismo dos anos 60, a causa dos negros  
nos Estados Unidos da America foi aquela que mere-  
ceu mais credito, as tomadas de posicoes mais justi-  
ficadas, e as reivindicacoes de igualdade mais dig-  
nas de serem satisfeitas.

No entanto, hoje em dia, assiste-se a um continuar  
de politicas fascizantes e racisticas (como no sul  
de Africa), que faz com que os jovens negros se sin-  
tam abandonados e se tornem cada vez mais radicais.  
Estes novos "angry young men" tentam fazer ouvir a  
sua voz sonhando com uma "afro-america". Grupos como  
os Public Enemy (em Nova Iorque) ou Fistfickers (em  
Los Angeles) ou os Beatnigs em S. Francisco.

Os Beatnigs sao compostos por Henry Flood, Michael  
Franti, Andre Flores, Kevin e Ronno-Tse.

O nome do grupo surgiu da conjuncao da palavra "beat"  
(ritmo) que no caso deles tem um ascendente hipnotico  
espectacular, com a abreviatura "nig" da palavra "nigger"  
termo este alusivo de um modo desprestigianate a palavra  
negro. Ao mesmo tempo que ao escolherem este prefixo,  
tem a intencao de que ele esta la para lhes lembrar  
que as coisas nao mudam nem mudarao se nao se tentar re-  
almente muda-las.



Para uma discricao aproximada do tipo de musica prati-  
cada pelos Beatnigs, basta imaginar um cocktail tipo :  
Test Dept (a experimentalidade das percussoes), The Last  
Poets (a forca das palavras intervencionais) e Public En-  
emy (o ritmo avassalador da danca urbana). Os temas do seu  
album de estreia "The Beatnigs", para a editora Alterna-  
tive Tentacles variam bastante de tematicas, indo da alu-  
sao evocativa a "Malcolm X" ate a faixa "Burritos", que  
poe em ridiculo os habitos alimentares dos ocupantes da  
Casa Branca.

Mas a colera nao esta ausente das suas composicoes e  
ramifica-se em acusacoes que tem por alvo a CIA, Ronald  
Reagan, a Africa do Sul, a repressao, a natureza humana, o  
controle dos mass media sobre esta, especialmente a TV,  
na faixa tambem editada em 12" "Television".

"Television the drug of the nation..."  
acusam especialmente a TV de degenerar a imagem dos  
jovens negros, mostrando-os na maior parte das vezes co-  
essencialmente agressivos.

Para os Beatnigs a agressividade e puramente musical,  
os seus concertos transformam-se em festas onde reina o  
caos, cheias de ritmos e slogans onde o publico partici-  
pa activamente e intensamente.

CARLOS LEVEZINHO

Discografia:

"The Beatnigs" LP Alternat. Tentacles 1988  
"Television" 12" Alternat. Tentacles 1988



# ROCOCÓ



Por entre as brumas do amoníaco e as paredes tristemente estaceladas das antigas fabricas, e flores que nascem e resistem no Barreiro. São flores agrestes e muito belas, feitas da força de mão, com palavras acidas, sons de aço de zinco e de suor. "No meu coração bate o pulsar das fabricas". ROCOCÓ, uma outra maneira de dizer Prolet kult nos arredores da rua do ácido sulfúrico.

São dez os guerrilheiros urbanos que criam o ruído alucinante das siderurgias, as imagens sonoras que nos atordoam e nos assustam, mas definitivamente nos hipnotizam.

Influenciados ou não pelos test Department, bebendo referências em La Furia dels Baus e Einstuerzende Neubauten, os Rococó são indiscutivelmente uma banda que não passou despercebida.

Por detrás de uma tela branca, manchada progressivamente e mãos suplicantes, uma voz grita: "Mãe, ensina-me a fazer um 'cocktail Molotov'!".

Sob a luz amarela e como de 198 velas o fogo atela-se no Fórum Picoas. "AGORA É A HORA DO REGRESSO."



Fui encontrá-los na casa do Fernando, um contabilista apaixonado pelas imagens. Aqui estou embebida na pele de jornalista bisbilhoteira e curiosa-Faço um sorriso enorme-Não sei se se começa assim, mas lá vai!...:

#### QUEM SÃO OS ROCÓCÓ?

-São o Miguel Talhinhos-21 anos, estudante de economia, voz; o Renato-24 anos, licenciado em gestão de empresas, serrote, baixo com ferro e serra de mão; o Miguel Oliveira-24 anos, licenciado em gestão de empresas, distorção vocal; o João Vaz-21 anos, paraquedista, estilhacador vidreiro; o Octávio Ribeiro-27 anos, jornalista, guitarra enxameada, máquina de escrever e aparelhos domésticos; Paula Santiago-22 anos, jornalista, produtor de som; Ze Naif-19 anos, estudante, e o dos sopros; Paulo Almeida-24 anos ("o da casa") professor do ensino secundário, descodificação e imagem; Fernando Silva-24 anos, contabilista, descodificação e imagem imediata; Pipi-20 anos, estudante, imagem passiva em palco; Jorge tenente-28 anos, contactar de fusos horários, e o da reportagem - responde o Fernando, repetindo um monólogo que já sabe de cor a muito, desde que os Rococo começaram a ser falados.

#### O QUE SÃO OS ROCÓCÓ?

-Os Rococo não são! Rococo é um projecto, que no início contava apenas com a colaboração de alguns de nós, eu, - dizia o Talhinhos - o Octávio e o Bardal (o Paulo Valentim). Escreviamos sobretudo sobre nós e o Barreiro e os vários elos que nos ligam a ele. Foi assim, não se pode explicar. Começou...

#### PORQUÊ O BARREIRO?

-Porque se não fosse aqui - responde o Octávio irritadíssimo (algo me diz que fiz uma pergunta idiota) - não era em mais lado nenhum. Nós somos o Barreiro, o fumo das fabricas, o ruído das siderurgias, a Quimigal...

MAS OS ROCÓCÓ NAO SÃO SÓ AS PALAVRAS DO MIGUEL, DO BARDEL E AS TUAS, HA MAIS!...

-Sim! Fomo-nos juntando só por acaso, porque nos uniam coisas que não nos preocupamos em definir. O Renato, o Miguel, o Fernando, o Pipi, o Paulo, chegaram e ficaram, porque só podiam ficar!...



#### UMA DAS FORMAS COMO OS ROCÓCÓ SÃO RECORDADOS É A VOSSA PERFORMANCE?

-É sempre disso que falam - atalha o Bardal, que até agora permanecera calado, olhando a televisão sem som - mas isso foi programado. A primeira vez começamos a juntar coisas daqui e dali - "Aqui ficam bem uma máquina de escrever, ali só podia ficar o ruído da 123 da Moulinex - esboça um sorriso tímido - e foi assim que tudo surgiu, nada é o resultado de um aturado processo de reflexão, os sentimentos não se planeiam, e só queremos expressar os nossos e atingir os vossos.

ASSOCIAM-VOS FREQUENTEMENTE COM OS EINSTUERZENDE NEUBAUTEN, E MAIS ALGUNS GRUPOS COMO LA FURIA, DELS BAUS. QUE PAPEL TIVERAM ELES NA CRIAÇÃO DOS ROCÓCÓ?

-Nenhum! Só nos comparam a eles porque são grupos que têm uma performance forte e notável, que utilizam alguns dos "instrumentos" (bidões, latas, pneus, serrotes, batedeiras) que nós usamos. São industriais, mas isso não quer dizer que nós tenham influenciado. Nós apenas utilizamos o que o Barreiro nos dá, nunca poderíamos ser como eles nem sequer queríamos - blaaah! - não temos a mesma vivência.

Todos eles evoluíram numa linha que nós não queremos evoluir. Os Rococo não querem evoluir...

Nos Rococo há palavras que se experimentam para ver se caem umas nas outras e cabem sempre.

A sua obra é serem populares na alma de quem os ouve. O seu futuro é intrigar os outros, porque isso é sempre melhor do que dar-lhes certezas.

E ficamos por aqui....

Texto e entrevista: ZÉ CAYOLA



# FACADAS NA NOITE

Depois de todo o interesse demonstrado por alguma parte do publico nacional na possivel edição em K7 ou vinil de bandas basicamente de carácter radical e alternativo, de existencia marginal e desconhecida, seria obvio o aparecimento de varias pessoas interessadas na criação de um campo de accção de editoras independentes, que se tinha ja expandido por toda a Europa.

Os meios e as condições para a criação de estruturas editoriais com capacidade e possibilidades de desenvolver na practica ideias e atitudes, na maior parte das tentativas anteriores falhadas, não seriam os melhores, ou nenhuns, especialmente no contexto nacional, em que os gostos massificados são predominantes, e onde se insiste bastante na chamada "musica moderna portuguesa", que salvo raras excepções, não traz absolutamente nada de novo, sendo apesar disso uma das vias mais frequentemente adoptadas pelas bandas nacionais.

Os esforços da Ama Romanta neste sector foram sem duvida importantes, e tiveram os seus resultados. Os casos dos Mao Morta e Pop dell'Arte são exemplos disso, e embora outros projectos da editora não tenham tido uma resposta tão visivel, foi significativo que se editassem trabalhos como os de Toze Ferreira, Sei Miguel ou Nuno Canavarro.

A Facadas na Noite foi criada em 1988, e os seus conceitos e objectivos baseavam-se num total inconformismo e numa postura radical em relação ao meio musical nacional. Permitiu a bandas tão interessantes e inovadoras como os Hospital Psiquiatrico, H.I.S.T. ou Hazdam a edição dos seus registos, que de outra maneira não sairiam provavelmente do anonimato em que se encontravam antes. Apesar do pouco tempo de actividade, o catalogo da editora é ja extenso.

As edicoes foram até agora todas em K7, e brevemente vai sair a primeira edição em vinil, um EP com 4 bandas: HIST, Rua do Gin, Los Humillados e Outras Vozes, o resultado da colaboração da editora bracarense com a independente espanhola Grabaciones Goticas.

A entrevista que se segue realizou-se durante o mês de Fevereiro com Jorge Pereira, um dos responsaveis da Facadas na Noite, e aborda essencialmente as actividades até ao momento da editora.

## COMO SE DEU O INICIO DA FACADAS NA NOITE?

-Tudo se iniciou em Agosto de 88, com uma ideia ainda fragil a desencadear um processo que já passou por boas e más fases. Algumas de desleixo, outras de interesse explosivo. A FNN nasceu sobretudo de uma vontade egocentrica de fazer algo, possivel tambem em Portugal, com uma marca individual de accção. Foi uma necessidade de responder a perguntas nunca formuladas; numa intenção de criar um espaço sonoro e visual diferente dos existentes, mesmo no traco meio editorial português. Projectos como os HIST não merecem estar na gaveta, e se são apreciados lá fora, porque não criar infra-estruturas para o serem tambem cá no nosso país? Se queres que te diga, a Facadas na Noite nasceu do nada e do tu do, e se me perguntares para onde vai, não sou capaz de te dizer. Se estivesse em Lisboa e tivesse os conhecimentos devidos, talvez o conseguisse...

CRIAR UMA EDITORA QUE APOSTA EM PROJECTOS TÃO OFENSIVOS E NÃO FACILMENTE ACEITES PELAS MASSAS, MESMO NO QUE DIZ RESPEITO AO MERCADO INDEPENDENTE, É SEMPRE UMA INICIATIVA ARRISCADA. COMO TEM SI DO A REACÇÃO, A NÍVEL NACIONAL?

-Não me importa propriamente saber se a reacção é boa ou má: interessa-me apenas que ela se verifique em cadeia. Gosto de ver as coisas caírem! Gosto de sentir-me num carrocel (daqueles antigos como nos filmes de serie negra) e ver as coisas girarem abruptamente. Que é que te posso responder: quero ver o que se está a desencadear! Tipos a criarem novas editoras (espero que não se fiem só pelas palavras, pois essas apenas servem para se exibirem); quero ver projectos a surgirem e a moverem-se num embrião individual, que por isso mesmo deverá ser desconexo. Para isso existem as editoras. A Facadas na Noite quer acumular experiencias e uni-las num corpo que não tem necessariamente de ser comum. Ouves a "Insónia" ou as "13 Incisões" e notas que ali tudo é nada e que os diversos projectos numa só intenção. Talvez seja esse o nosso papel. As reacções são puramente particulares e apenas nos interessam dessa forma. Espero que a digestão esteja a ser boa... Sinceramente!

ENTREMOS NAS EDICOES: O VOSSO PRIMEIRO LANÇAMENTO PERTENCEU AOS H.I.S.T., UM PROJECTO SEM DUVIDA INTERESSANTE, MAS PARA ALGUNS DEMASIADO RADICAL E OFENSIVO. ERA VOSSA INTENÇÃO, NO LANÇAMENTO DESSA CASSETTE, DEMONSTRAREM DESDE O INICIO AS VOSSAS INTENÇÕES NÃO COMERCIAIS, SE É QUE ELAS EXISTEM?

-Quando surgiu a hipótese de se editar os HIST, não pensei na direcção que eles poderiam indicar no futuro da Facadas. Inicialmente tudo surgiu da minha amizade com o Abel Raposo, dos Hist, em que se supôs podermos fazer um lançamento digno e interessante. Acabou por nascer, quase sem querer, a FNN. Não existia inicialmente uma necessidade de se fazer um selo independente. Já existia um embrião: o fanzine "Die neue sonne" e uma serie de lançamentos radiofónicos pontiagudos, mas quase nada em concreto em termos de definição de qualquer direcção a assumir. Esta foi-se construindo pontualmente, aos poucos.

O facto do som dos HIST ser ofensivo ou radical, talvez não esteja totalmente de acordo contigo: prefiro dizê-lo visceral e inteligente. De qualquer forma, penso que os HIST são bons demais para serem ignorados, não achas?

Quanto a atitude não-comercial da FNN, não sei bem se isso será assim... Repara-se, quando falas de "comercial", te referes à pura intenção de haver urgência de vendas, tens razão: esse não é o objectivo! Mas repara que é necessário que não nos fechemos num cliché obscuro e ultrapassado do que o que não vende é que é bom. Há publico para todos os estilos musicais... Bandas como os Centro de Pesquisa Ruido Branco, ou Ik mux, fazem um pop delicioso que poderia bem ser considerado como comercial no melhor sentido do termo, ou seja, com uma capacidade de captar um numero maior de publico, em relação a outros projectos mais fechados do nosso catalogo.





UM DOS VOSSOS LANÇAMENTOS MAIS FORTES, E ISTO PORQUE ENVOLVIA NOMES INTERNACIONAIS MAIS CONHECIDOS, FOI A COMPILAÇÃO "13 INCISÕES". COMO SURTIU A IDEIA PARA O PROJECTO, E COMO CONSEGUIRAM OS CONTACTOS E A OBTENÇÃO DE TEMAS EXCLUSIVOS?

-Quando se tratam de selos independentes, acho que a rigidez em termos de exclusividade, não é tão forte. Houveram interesses mútuos na edição das "13 Incisões" e também na próxima compilação que já está em preparação. Da nossa parte, há o interesse em prestigiarmos a editora e em consolidarmos o nosso catálogo com um impacto maior. Ainda hoje as pessoas dão mais relevo ao que vem de fora, principalmente se tem real qualidade. Da parte das bandas, havia o interesse de se verem divulgadas num país como o nosso, tão esfomeado de novidades como as que apresentamos (logo com um mercado potencial grande e quase inexplorado). Havia ainda a garantia de apresentação pela FNN de um produto interessante, tanto sonora como visualmente, o que realmente veio a acontecer.

Quanto à captação dos projectos, ela deveu-se sobretudo ao labor do José Moura ("Refúgio") e meu, que contactámos com pessoas amigas (algumas já de longa data) que por acaso eram as responsáveis por bandas e editoras que colaboraram nessa edição.

A EDITORA MOVE-SE EM CAMPOS REALMENTE ALTERNATIVOS, MAS DUMA FORMA DIFERENTE, POR EXEMPLO, DA AMA ROMANTA. A FACADAS APRESENTA PROJECTOS MAIS EXTREMISTAS E INOVADORES, E PORTUGAL AINDA SE REGE MUITO PELA CHAMADA "MÚSICA MODERNA PORTUGUESA". QUAL É A TUA OPINIÃO EM RELAÇÃO A ISSO, JÁ QUE ALGUNS DOS PROJECTOS APRESENTA DOS NA FNN VÃO PRECISAMENTE CONTRA ESSAS INFLUÊNCIAS?

-Muita gente nos equipara, em termos de selecção, à Ama Romanta, fazendo as devidas e necessárias diferenças. A editora de Lisboa é constituída por mais gente, com mais dinheiro, vivendo em Lisboa (onde se encontram os amigos, os jornais, os estudos) e isso marca uma nítida diferença em relação ao nosso projecto. Nós tivemos necessariamente que começar com as casetas, e, já que isso era um facto, optamos por criar um espaço próprio, como tu dizes mais extremista.

Eu gosto de alguns discos da Ama Romanta mas seria incapaz de lançar outros que por lá constam. Questões

de opção e preferência... O mesmo aconteceria da parte deles em relação ao nosso catálogo. Tudo isto prova que há espaço para uma coexistência, o que é ótimo.

Eu ainda não percebi bem o que é isso da música moderna portuguesa. Alguém é capaz de me explicar? Se são aquelas "bandeas" com nomes como Depressão Total, Ecos da Cave, etc., de facto nada temos a ver com elas por uma questão de demarcação existencial e de gosto, mas julgo que hoje o que se faz realmente de bom, não necessita propriamente de se cingir a um rótulo. É necessário misturá-los: pop, punk, rap, noise, industrial, electrónica e sei lá que mais. Aprecio esse sentido caótico...

EXISTEM EDITORAS QUE SEGUEM UM ESTILO E POR UM CAMINHO PREVIAMENTE TRAÇADO. VOCES TEM DELIMITADA ALGUMA LINHA DE ACÇÃO, COM SONORIDADES OU OBJECTIVOS DE CADA BANDA, OU EDITAM TUDO AQUILO DE QUE GOSTAM, SEM LIGAREM A CATEGORIAS E CLASSIF.?

-Eu normalmente edito o que gosto, e como gosto de vários estilos de música, isso reflecte-se nas edições. Por exemplo a "Insónia" é uma amostra disso. É bastante heterogênea em termos de não é só um estilo. Eu não acho que a Facadas se possa definir como numa linha de uma banda. Inicialmente começou com os HIST, mas se vires, a terceira K7 já são os Jardim do Enforcado, que já são uma banda completamente diferente. Portanto, acho que não há uma linha a seguir, mas há um objectivo pelo menos de editar pelo menos o que tenha o mínimo de qualidade.

Neste momento... eu não quero seguir uma linha, mas as coisas estão a mudar bastante, e agora estou a começar a pôr tudo mais ou menos dentro duma linha, que não é linha de estilo, mas já estou a conseguir pôr tudo em ordem, e neste momento posso-te dizer que a Facadas vai mudar de rumo. Nem para melhor nem para pior, vai mudar. Vai tornar-se mais operacional. Despachar os pedidos em menor espaço de tempo, optar por uma melhor qualidade de som, etc.

NA RELAÇÃO EDITORA/PÚBLICO, NA ACEITAÇÃO DO PÚBLICO, NÃO EXISTE UMA CERTA DESCONFIANÇA POR SO EDITAREM CASSETES, PELA HABITUDE DESSE PÚBLICO AO FORMATO DISCO, AO VINIL?

-Bem, isso é uma questão já bastante antiga. Normalmente quando se editam K7s as pessoas tendem a rejeitar, mas penso que a Facadas nesse aspecto foi pioneira, em Portugal, em termos de Europa, não, logicamente. Acho que pelo menos criou-se um nome e conseguiu-se dar outra dimensão da edição em K7 e valorizá-la. Já também entram factores como a caixa de vídeo, a cartolina, para tentar valorizar um pouco a edição e não a tornar cara. Tentamos que a pessoa ao comprar a K7 tenha um valor que não possa ser reproduzido. Há que não ter medo nem vergonha de se editar em K7. Foi importante na altura em que se começou a editar K7s porque não havia muito dinheiro. Neste momento já temos dinheiro suficiente para um disco. Se não se editasse em K7 na altura, não se ia seguir um trajecto que hoje vai desembocar no vinil. Segue-se um processo evoluiu que vá dar a uma coisa que se deseja.

BRAGA PARECE SER MUITO DINÂMICA EM RELAÇÃO À MÚSICA, PELO QUE SE TEM OBSERVADO (A COLECTÂNEA "A SOMBRA DE DEUS É UM EXEMPLO"). TEM TIDO APOIOS DE ALGUMAS ENTIDADES DA CIDADE?

-Para já discordo da tua opinião de que Braga é muito dinâmica. Acho que Braga é uma cidade extremamente parada. Isso foi uma imagem criada pelo Adolfo, dos Mao Morta, que vendeu, na altura, e que hoje até ele a contradiz. Hoje em Braga poucas pessoas estão a trabalhar, mas as que o fazem fazem-no de forma deficiente. Se reparares, os membros dos Mao Morta são de outras bandas: Bateau Lavoir, etc., e misturam-se assim, são poucas pessoas. Em Braga pouca coisa acontece. São poucas pessoas que o fazem... Quanto aos apoios, não temos. Tenho um apoio que é a Rádio Universitária do Minho, que tem ajudado um pouco.



FACADAS NA NOITE

SABADO



# FACADAS NA NOITE

“AINDA BEM QUE FALASTE NISSO, POIS A MINHA PROXIMA PERGUNTA ERA MESMO SOBRE A RADIO: ELA TEM SIDO ULTIMAMENTE UM DOS VEICULOS MAIS FORTES NA DIVULGAÇÃO DE MUSICA ALTERNATIVA. TÊM TIDO APOIOS NESSE SECTOR, PORTANTO, A VOSSA MUSICA É PASSADA NA RADIO?”

“Em Braga acho que sim. Apenas por uma Radio, precisamente a Radio Universitaria do Minho. No aspecto nacional sinceramente nao sei, mas penso que sim.”

“TENCIONAM ORGANIZAR CONCERTOS, COM BANDAS NACIONAIS OU MESMO ESTRANGEIRAS?”

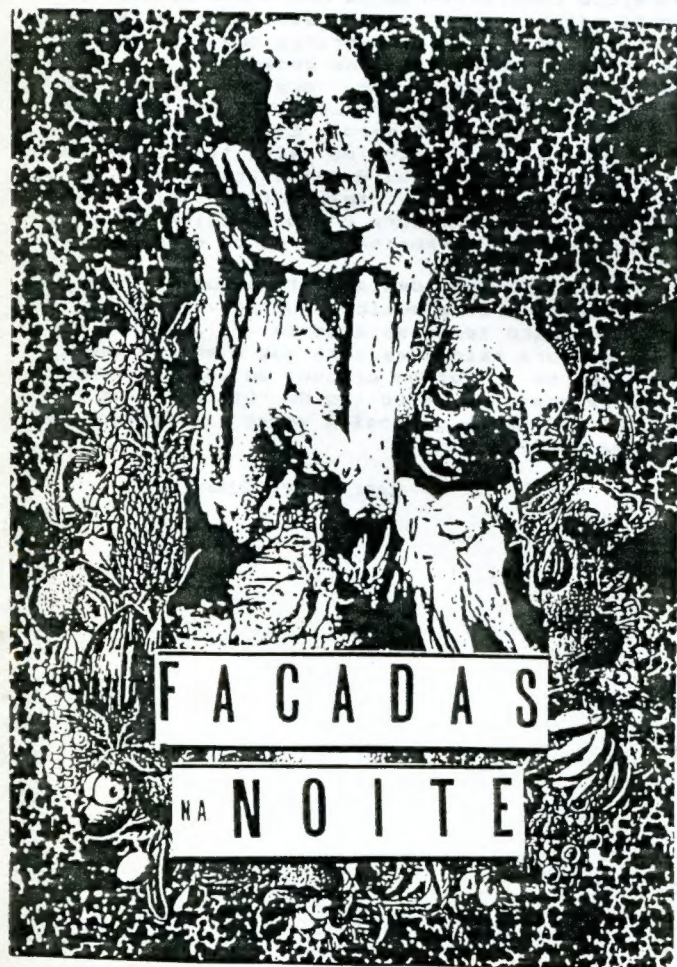
“Bem... Quanto a concertos, era uma boa maneira de arranjar algum dinheiro. Mas por enquanto nao tenho tempo, nem meios para organizar concertos.”

“PESSOALMENTE ESTAVA INTERESSADO EM SABER SE OS HIST JA DERAM ALGUM CONCERTO?”

“Eu acho que nao. Acho que ja deram algumas performances, mas não concertos. Alias, eu perguntei-lhes isso, e propus-lhes a hipotese de caso viessem ca os vomito Negro, na altura em que falei contigo, que eles fizessem a primeira parte.”

“VOCES OPERAM ESSENCIALMENTE POR VIA POSTAL, MAS TÊM AS VOSSAS EDICOES DISPONIVEIS EM ALGUMAS DISCOTECAS. PODES REFERIR QUAIS?”

“Estive na Contraverso, e deixou de estar disponivel agora. O disco vai ter maior distribuicao e a tal via postal vai ser alargada. No Porto as cassetes ja estiveram em varias discotecas. Neste momento estou à espera que saia o disco para renovar os stocks e para pôr o disco em mais discotecas. Isto porque a via postal é um bocado limitada.”



“A FACADAS TEM DISTRIBUICAO NO ESTRANGEIRO. PODES REFERIR OS PAISES E EDITORAS QUE FAZEM ESSA DISTRIBUICAO?”

“Somos distribuidos em Franca pela Front de L Est e em Espanha pela Musicas de Regimen, em Barcelona. So em Franca e Espanha. Normalmente fazemos trocas de K7s. Somos divulgados por exemplo na Alemanha, mas mesmo com o nosso catalogo disponivel so nos 2 paises que referi.”

“POR FALAR EM DISTRIBUICAO, A VOSSA RELACAO COM OS CASUAL SANITY PARECE SER MUITO DIRECTA...”

“Nao propriamente com os Casual Sanity, mas com o manager, o Bernard Hemblenne, mas agora tenho perdido um pouco o contacto com ele.”

“VAO EDITAR ALGUM MATERIAL ORIGINAL DA BANDA?”

“Nós temos direito para lancar uma musica deles numa compilacao. Neste momento estamos a preparar só que ainda nao se sabe se vai ser luso-canadiana ou se vai ser de mais paises. Penso que eles ainda nao editaram o disco.”

“PODES-ME FALAR EM PORMENOR SOBRE O EP QUE VAI SER LANÇADO, COMO SURTIRAM AS COLABORACOES COM A GRABACIONES GOTICAS, AS BANDAS..?”

“É tudo na base da amizade. Com a Grabaciones Goticas, eu conheci-o, ele propos-me o projecto para o disco, eu pedi-lhe dados mais especificos, tecnicos: como seria, custos, quantos exemplares, etc. e viu-se que era um pouco caro para os dois, e optamos por uma compilacao a medias.”

“E QUAIS SAO OS PROJECTOS FUTUROS?”

“A seguir vamos lancar nós uma compilacao, e uma edicao a solo de uma banda, em K7. E depois estamos a pensar fazer uma compilacao em vinil. Acho que as compilacoes é o que mais vende, porque as pessoas nao conhecem, e torna-se muito mais viavel.”

## FACADAS NA NOITE - EDICOES

- FNN 001 - HIST "The greatest hist"
- FNN 002 - 13 INCISÕES Compilacao internacional
- FNN 003 - JARDIM DO ENFORCADO "Onde os caixoes..."
- FNN 004 - HOSPITAL PSIQUIATRICO "1- Electrochoque"
- FNN 005 - INSONIA Compilacao nacional
- FNN 006 - L'EGO/HIST "Biologia"
- FNN 007 - LOS HUMILLADOS "...E andou sobre o mar"
- FNN 008 - HAZDAM "1988"

Edicoes em K7 (capa em cartao) todas incluindo booklet com informacoes sobre o projecto e edicao, numa embalagem video.

DISTRIBUICAO.....

JAY WALKER "Free energy Through unconnected..." LP  
OTRAS VOCES "Soledad" 7" EP  
CASUAL SANITY "Casual Sanity" K7

.....  
Texto e entrevista: BRUNO DUARTE





# DISCOS

## SANTA MARIA GASOLINA EM TEU VENTRE!

"Free Terminator/Falcao solitario sem ser Distorcao" LP AMA ROMANTA 1989

A mitologia da musica moderna portuguesa conta para a sua historia com mais um extraordinario LP.

Um dos discos com mais feeling americano feito por portugueses. Um trabalho alucinante com trocos asperos de uma tela ardente, uma vertigem absoluta.

Jorge Ferraz mais os Santa Maria Gasolina em teu ventre conseguiram de ha um tempo para cá, e agora com o disco, vencer a barreira da indeferencia do publico, passando a ser um grupo "a abater" por parte de alguns e uma esperanca para outros, mas com a certeza absoluta sao uma das raras formacoes portuguesas a praticar um rock duro e dinamico, embora praticamente assente em termos instrumentais.

Têm conotado bastante os S.M.G.E.T.V. com os Sonic Youth, mas como Jorge Ferraz afirmou ha um certo tempo... "como aparecemos a fazer muito barulho, como é um som sujo, agressivo, com feedbacks, umas guitarras esquisitas misturadas, o unico grupo que pode servir de referencia pelo menos no imaginario cultural de certa juventude portuguesa sao os Sonic Youth, e as bandas noise norte-americanas. Agora, a parte disso, a gente em termos de estrutura musical nao tem nada a ver com os Sonic Youth. O que para eles é central para nos é periferico."

O LP divide-se em dois lados distintos, o lado a, de nome "Falcao solitario sem ser distorcao", que engloba a extraordinaria faixa "Os nossos presos politicos nunca vestiram calcas de ganga", e a versao instrumental de "Era uma vez um preto com sida(AIDS)!" alem de "El Pasao" e "Love", sendo portanto um lado completamente instrumental.

O lado b intitulado de "Free Terminator", este é a versao falada de "Era uma vez um preto com sida(AIDS)!", espectacularmente ordinaria, e é neste lado que se encontra a faixa de evocao a um dos primeiros projectos de Jorge Ferraz, os Ezra Pound e a loucura, tendo esta faixa o titulo homonimo (com a participacao de Joao Peste). Este lado conta ainda com a bonita faixa "Perfil Distante" e a energetica "Neuromancer, drugs & cybergun, my pornographic beautiful love", uma excelente evocacao ao romance de ficcao cientifica de William Gibbron, "Neuromancer".

"Nos nao construímos musica à volta do rock, o gozo que queremos transmitir com a nossa musica é o gozo associado aos mitos da musica rock. Nao estamos a reventar rock nenhum. Cada tema é uma historia nova, encerrada a anterior. Embora os temas sejam sempre barulhentos, a estrutura é sempre diferente, nesse sentido pode haver temas onde a gente quer tirar um acorde rockeiro. Temos por exemplo uma musica que tem uma combinacao de acordes muito epicos, onde começamos a tocar e aquilo sobe cada vez mais e quando esta a chegar a um extase eu tenho por obrigacao desconcertar. Tenho de falhar o ritmo. A sensacao é essa, um individuo está a ser conduzido por uma determinada ideia, e eu puxo-lhe o tapete, de repente um gajo sente um abanão no corpo."

Nestas frases de Jorge Ferraz Martins pode-se adivinhar a essencia completa do cocktail explosivo que são os Santa Maria Gasolina em teu ventre. Jorge Ferraz....Falcao solitario.

CARLOS LEVEZINHO

## "AMA ROMANTA 86/89" LP COMPILACAO 1990

A ultima edicao da Ama Romanta é uma colectanea, precisamente intitulada "Ama Romanta 86-89", uma especie de acto comemorativo de um passado de 4 anos, que se iniciou tambem com a edicao da colectanea em formato de duplo album sob o nome de "Divergencias", que agrupava um conjunto de nomes que na altura escreviam as paginas mais interessantes da musica moderna portuguesa.

Esta colectanea agora editada espelha duas fases distintas da Ama Romanta. Cancoes como "Il Latao" dos Pop dell'arte, "L'amour va bien..." dos Mlier ife Dada, "Roda" de Anamar, o experimentalismo de Jorge Ferraz Martins em "O Foucault, o que é isso de chamarem Billy the Kid de menino assassino nao é Sara?". Tudo cancoes que marcam uma primeira fase da Ama Romanta, grupos que ja nao gravam para a Ama Romanta. Os Pop dell'arte desmembraram-se e ficaram na memoria como uma das formacoes mais entusiasticas da moderna musica portuguesa, e a que mais contribuiu para o futuro evolutivo desta, os Mlier ife Dada mudaram-se para a Polygram, contando

ja nesta com dois lps editados. Com Anamar o caso é o mesmo.

A colectanea continua com "Dub'la" dos Mao Morta que estão nesta altura em plena divergencia com a Ama Romanta, estando as fitas do seu novo lp "Cora coes Felpudos a venda pela melhor oferta. Jorge Ferraz Martins depois dos Bye Bye Lolita Girl formou os Santa Maria Gasolina em teu ventre, gravando para a Ama Romanta o excelente album "Free Terminator? Falcao solitario sem ser distorcao", sendo retirado deste lp o tema "El pasao" para integrar a presente colectanea. Santa Maria Gasolina em teu ventre, que possivelmente ja nao gravarao mais para esta editora, contribuindo assim para alimentar o processo de tricas e mexericos que caiu sobre esta editora neste inicio de decada.

A colectanea continua com "Very good vibes"; "More Adult Music"; "Shark", respectivamente gravacoes de Telectu no album "Camarata Electronica", Toze Ferreira no album "Musica de baixa fidelidade", Nuno Canavarro no lp "plux Quba: musica para 70 serpentes e o excelente e inteligente Sei Miguel e os Santos da Casa FM para o espectacular lp: "Song against love and terrorism", marcando estes clara-

mente a segunda fase desta editora, que arriscou no lancamento destes musicos, que provavelmente dentro de pouco tempo estarao talvez a gravar para uma editora maior. Mas sera que a edicao desta colectanea se traduz na procura de um novo comeco para a decada (como na edicao de "Divergencias" em 1986); ou o impasse que paira sobre ela devido as recentes divergencias?

CARLOS LEVEZINHO



## INSONIA Compilacao nacional FACADAS NA NOITE 1989

Facadas na noite é um projecto editorial independente sediado na cidade de Braga com um activo de data de 1988. Um projecto que tem vindo a ser mais conhecido. Nas suas actividades contam-se a edição de cassetes incluindo projectos nacionais e internacionais compatíveis com a imagem da editora, apostando assim nas ideias, diferença, radicalismo, alternativa, radicalidade.

Estes princípios estão presentes na cassette compilação nacional "Insonia". Trata-se de uma colectânea que reúne 22 temas dos 13 projectos nacionais de cariz radical e alternativo, pouco divulgados a nível nacional. Uma cassette com a duração de 90 minutos acompanhada de um livro explicativo contendo informações sobre os projectos intervenientes e embalada numa capa de cassetes video. Todo o grafismo desta edição é excepcionalmente cuidado que confere todo o interesse a edição em si. Os projectos intervenientes são totalmente diferentes entre si, praticando sonoridades inovadoras e pouco divulgadas a nível nacional, o que se qualifica a edição.

O projecto DE PROFUNDIS abre a "Insonia" com o tema "Submissão" e cabe-lhe ainda direito de outra faixa de nome "Sihuetas". Não são tão inovadores quanto isso. Embora o seu tema seja interessante, não contém nada de novo, e o mal de muitos grupos. A "Divisão da Alegria" (se é que me entendem) está presente...

Logo a seguir vem os H.I.S.T. (Histeria de Imagens sonoras em transe), um projecto realmente original e que vem preencher algum vazio no contexto musical lusitano. Os temas a que tem direito são "Vorwärts!" e "Delirium". Um delírio realmente... electrónico.

Interessantíssimos são também os PRODUCT, com o extremamente dançável "Muscles & Hardwork", superlativamente comparável ao melhor som belga. Mesmo imprescindível.

Os RU486 (com "Flying Totas" e "Cargula") são um grupo de pessoas cujo objectivo é "criar algo bom ou mau, apostando na quase completa improvisação (espontaneidade) que nos livra das ilusões que as premeditações habitualmente criam". Algo duvidoso.

"Guerra e Paz" e "Sounds like noise" são os temas que cabem aos HAZDAM. O resultado final não deixa de ser impressionante. O som baseia-se na colagem de sons violentos e perturbantes.

Quem também tem uma edição autónoma nesta editora é o projecto O JARDIM DO ENFORCADO, incluído nesta colectânea também com dois temas: "Estranho sentimento" e "Laminas Loucas". Tem um som ácido e corrosivo, mas pouco original tanto lírica como musicalmente. Referências óbvias ao pós-punk do início da década de 80, a Necrologia e ao som depressivo.

O CENTRO DE PESQUISAS RUIDO BRANCO é um engraçado projecto oriundo de Viseu. Possui um som essencialmente electrónico, irónico e bem-humorado. Comparáveis talvez a uns Ocaso Epico, "Auschwitz" e "Carros de Combate" foram os temas.

Influenciados pelas sonoridades urbano-industriais, os HOSPITAL PSIQUIATRICO possuem um espírito algo misantropico. O exemplo são os dois títulos incluídos nesta colectânea, "Passagem pelo meu corpo" e "Piano Improvisação". Os seus objectivos foram conseguidos ou seja "desagradar, criar uma espécie de lavagem ao cérebro e abrir caminhos aos tumores aqueles que nos ouvem. Música para sado-masoquistas.

O L'EGO é outra aposta na originalidade. Trata-se de um projecto paralelo aos HIST. Juntamente com estes, o L'ego é um projecto imprescindível na

música alternativa. Os temas merecidos são "Biologia 1" e "Rumo Rumo" que é uma versão do tema "Formiga no carreiro" de José Afonso.

Com os HESKE YADALANAH entramos em domínios radicalmente diferentes da música. Este projecto é um autêntico pesquisador e experimentador de sons. "In location" e "Eblaia" são exemplos de Sound Art. Com eles "a comunicação não tem limites e infinita"...

Já bem vossos conhecidos são os IX MUX, com "Novo Estado Novo" e os conhecidos discursos do Salazar. Sobre eles, apenas que estão mais energéticos e mais maduros.

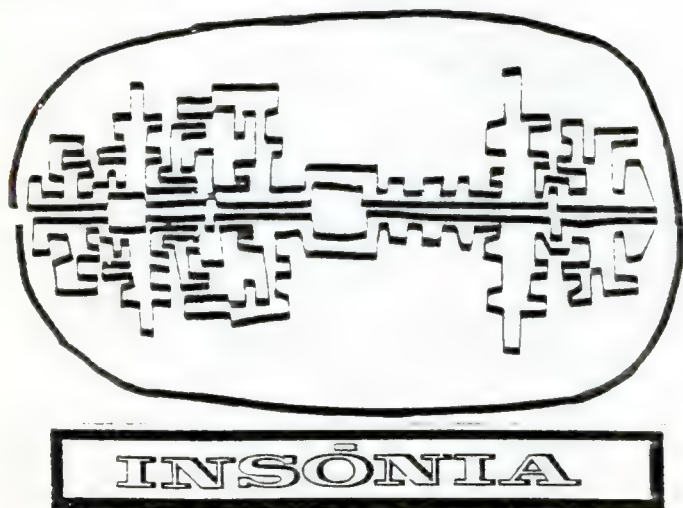
Dissidentes dos já extintos Mellierii de Nembu-tal, os elementos U1 F. normiton e A. Gnomean Hail-gonamean formaram os URU EU WAU WAU. 4 vezes fora" é um dos temas mais enigmáticos da K7 "Insonia". Realizam também pesquisas singulares de uma forma singular. Tem como objectivo a fomentação de espectáculos multimídiais associada ao seu som a meios visuais e teatrais.

E finalmente vem os relativamente conhecidos NIHIL AUT MORS. Cantam em latim ou dialectos arcaicos. Sentem-se influenciados pela filosofia de Nietzsche, Kierkegaard, Schopenhauer. Musicalmen-

te as referências assumidas, pelos Joy Division, The Fall, Lydia Lunch ou ainda SigloXX são mais do que óbvias.

Como conclusão resta aconselhar a rápida aquisição desta K7 que é um ótimo cartão de visita para as edições autónomas de projectos aqui incluídos (L'Ego, HIST, Hospital Psiquiátrico, Jardim do Enforcado e Hazdam), para a editora Facadas na Noite. Uma iniciativa que se exige de continuidade e que merece todo o nosso apoio.

MIGUEL VIDAL





## MORE REPUBLICA MASONICA "MORE" K7 demo tape

Os More Republica Masonica são uma banda de Lisboa constituída por Paulo Coelho na voz, Mario Gil na guitarra, Jorge Dias no baixo e Rod na bateria, são uma banda diferente no complicado e ao mesmo tempo deserto panorama português, tem um som forte com uma guitarra concisa, e uma secção rítmica suficientemente segura. A sua formação data do final de 1988; deram polémica no 6º concurso de música moderna do Rock Rendez Vous, ao cantarem um tema em inglês, e ao fazerem uma versão do conhecido "Piloto Automatico" dos GNR. Levando a consequente desclassificação do concurso, uma versão bastante forte e agradável sem no entanto chegar perto da perfeição catálisadora com que os GNR a tocam, principalmente ao vivo. Quanto aos temas próprios, tem força suficiente para se fazerem ouvir. "West Politik", que nos transmite algumas atitudes das pessoas face ao que se passa no mundo. No entanto declaram que não fazem temas com letras e intenções particulares, nem tem mensagens especiais a transmitir. Para eles a ideia fundamental deste projecto é a de fazer o tipo de música que lhes apetece, quer seja funky, blues ou trash metal. Os temas são West Politik, Piloto Automatico, Azul Dietrich e Sin City.

## AMEN SACRISTI "TRANSICAO" K7 demo tape

"Nos somos uma banda urbana, agressiva independente dos padrões instituídos, temos um som sujo, não fazemos música para agradar. O feedback, a reverberação, o facto de roçarmos as cordas nos amplificadores e uma atitude que vai contra os padrões estéticos dominantes." Estas palavras já dão para pressentir algo sobre a música praticada pelos Amen Sacristi, uma das bandas mais prometedoras de uma certa realidade musical. A banda é constituída por To Tripes-guitarra; Kim-bateria; Pedro Vargues-baixo e João Queiroz na voz, João Queiroz que veio transmitir uma nova dinâmica ao projecto. As guitarras a cargo de To Tripes são autênticas teias e redilhados destorcidos que ao vivo descambam para um mar de feedback. A secção rítmica é competente quanto basta. A banda de agradável audição.

CARLOS LEVEZINHO

## A KAUSA maquete

Mais um grupo de desesperados que seguem com uma reverência influenciadora o espectro das bandas do eixo de Manchester (Joy Division, etc) já mais que morto e enterrado. Será preciso esperarmos mais uma década para este tipo de bandas reflectir que não se deve ser tão objectivo quanto a transmissão das influências registadas.

CARLOS LEVEZINHO



## H I S T

L'EGO / HIST "Biologia"  
C45 FACADAS NA NOITE 1989

Quem conhece o trabalho dos HIST até hoje pelo menos desde o período do início da formação da banda com a FNN, pode ver que continuam a ser um projecto à parte, um dos melhores projectos nacionais de sempre, que tem tido ultimamente uma evolução muito grande, com a adaptação a novos e melhores meios técnicos, mais complexos, que só vêm favorecer o tipo de som praticado pelo grupo.

L'Ego é um projecto pessoal de Eurico Coelho, que juntamente com Abel Raposo faz também parte dos HIST.

Esta K7 engloba além dos originais dos L'Ego, alguns dos trabalhos mais actuais dos HIST (entre 88 e 89), "Vorwärts" e "Kalat uku", o primeiro incluído na compilação "Insonia", e que é um dos melhores temas dos HIST até ao momento. Nos dois temas referidos é utilizado o baixo e viola eléctrica, com a presença de Abel Raposo em evidência.

Dos L'Ego foram incluídos nessa compilação nacional os temas "Biologia", nova versão, e também "Rumo Rumo" (uma remake do tema "Famiga no Carreiro", de Zeca Afonso).

O resultado musical do projecto de Eurico Coelho baseia-se numa exploração de sons através do sampler, e também com o uso do "delay", que resulta no final em melodias desconjuntadas, mostrando um confronto de imagens sobrepostas e numa sequência contínua.

"Biologia" é resumidamente uma junção de várias peças sonoras, uma complexa colagem de sons secundados por ritmos variáveis, com as vocalizações suspensas e tremulas, que criam como que um experimentalismo seguro que acaba num efeito final espantoso, ajudado sempre de forma constante pelo uso do sampling.

São ao todo 18 temas numa C45 dos quais se destacam "Tuxedo" e "Blue Lipstick", e também outros como "Burning Acropolis" ou "Crepúsculo".

O livro/booklet que acompanha a edição da K7 é bastante completo em termos de imagem e arranjos visuais, constituindo um excelente trabalho, especialmente nas ilustrações para os temas "Toptoy", "Faraway Star" e "Lonely".

Este projecto é um dos casos mais fortes de originalidade dos últimos tempos, e uma das melhores propostas da FNN. É quase urgente escutar os L'Ego e a sua dinamização de sons e imagem concentrada em "Biologia".

BRUNO DUARTE





## FACADAS NA NOITE

## THIRTEEN INCISIONS

Mais do que apenas uma compilação internacional, "13 Incisões" é um lançamento de destaque, porque inicia com relativo dinamismo e divulgação considerável uma edição deste tipo, o que não é de certeza habitual no contexto nacional, tão pobre em relação ao que acontece por exemplo em França, onde editoras como a ASPECTS D'UNE CERTAINE INDUSTRIE (só para dar um exemplo) continuam em frente, tendo por base as suas edições em K7s colectaneas, que até agora envolveram nomes como Siglo XX, Dazibao, Clair Obscur, Little Nemo, etc., entre muitos outros. É bom que projectos como este continuem a ser levados ao activo de forma positiva e que resultem em alguma coisa. A Facadas na Noite é das editoras que mais se evidenciou no panorama nacional, dando continuidade a um tipo de iniciativa que habitualmente fica sempre pelo caminho.

Esta compilação reúne 10 bandas oriundas de diversos países, mas na sua maior parte da Bélgica. Engloba ainda as participações dos Icons of Noise, de Inglaterra; Dominion, dos EUA; A la Voligas, do Canada e os HIST de Portugal. Todos os restantes grupos são de origem belga.

O início é concedido aos VOMITO NEGRO, inicialmente uma das minhas bandas preferidas no circuito electrónico belga, mas que posteriormente tem vindo a descer no nível de sonoridades de maneira radical, para pior. Apesar disso, "Running out of time" é um tema com uma estrutura muito completa, ao nível de alguns dos primeiros trabalhos, "Dare" ou "Stay Alive". São uma das bandas mais conhecidas de toda a compilação.

Andrew Szova-Kovats é o mentor dos DOMINION, autores do segundo tema, "Lost #1". Este é caracterizado por uma direcção instrumental com um nível crescente, quase ambiental. Para aqueles que procuram referências, Andrew está também a frente dos Parade of Sinners, da editora K.O. City Studio e dos mais conhecidos e já

com registos em vinil Data Bank-a ("Access Denied").

THE ICONS OF NOISE é um projecto pessoal de Paul R. Bower, que não se apresenta com muito interesse, acabando até por ser um dos casos menos imaginativos e sem muito resultado de toda a K7. "Thrash Pop Part one", "Def American".

Os WHITE HOUSE WHITE já não são propriamente desconhecidos, e constituem um dos melhores momentos desta edição, se não mesmo o melhor. O tema "Leap Down" tem uma progressão de som excelente, uma combinação de ritmo e melodia num efeito surpreendente. "The Abyss" é o outro tema, que não é de maneira nenhuma inferior ao primeiro, embora tenha características um pouco diferentes. Os White House White tem já registos em vinil, entre os quais se contam os iniciais "Disdain" e "Ouverture", ambos 12 ("Disdain" editado posteriormente já na Climax Productions, projecto editorial liderado por Dirk Desaeven, impulsor principal dos W.H.W., e que tem nas suas edições registos dos Vomito Negro, F.L.A ou ainda De Fabriek).

O projecto de Johan Van Roy, SUICIDE COMMANDO, não tem instrumentalmente proporções muito invulgares ou inovadoras, mas revela um som sinistro, atrofiado e fechado, que apesar de se tornar repetitivo, se torna até interessante. Contribui com "Brain Distortion" e "Down Under".

Os E! TRUNSCHEON são uma das melhores presenças, talvez até a mais forte em termos globais, sonoros e vocais. Até à altura da edição das "13 Incisões" não tinham qualquer edição própria, além de algumas demos e participações várias nas compilações "Out of Tune", juntamente com os Vomito Negro, Absolute Body Control Typis Belgis e S Core; "Limited Entertainment" da Body Records, junto com os mesmos V. Negro e A.B. Control, e ainda os Insekt; e também no LP picture-disc da Etiquette, com os WHW, Body Count, etc.. O tema cedido à FNN é "Trianite 27".

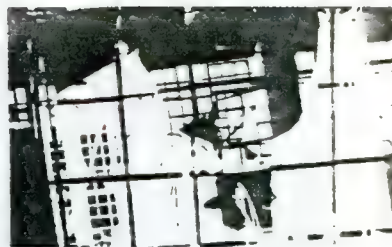




**E! TRUNCHEON**



**LOS HUMILLADOS**



**THE ICONS OF NOISE**

Dos HISTJá muita coisa foi dita,e com'b tema presente nesta compilação,confirmam mais uma vez o seu estatuto de um projecto com qualidades excelentes e que tem produzido trabalhos muito bons,e tem possibilidades de alcançar um som ainda mais aperfeiçoado do que aquele que possui actualmente.Os HIST são na minha opinião a melhor banda com trabalhos editados na FNN.Em "Kalat ukur" a parte vocal está perfeita,segura e secundada por um angulo instrumental pouco usual de se conhecer,mesmo a nivel internacional.

Os ...Of Tanz Victims terminaram a sua extensa actividade discografica em 87, deixando para trás registos como o EP "Scanning Elie Dementia" ou ainda albums como "Haunting the Empire" e "Ostrova Novo Sibirsky",alem de algumas edicoes autónomas em K7 e participacoes em algumas compilações.

A partir da dissolução desses mesmos ...Of Tanz Victims foram criados dois projectos paralelos,os Halfmoon Dragster(que chegaram a editar em 1988 a cassette "Cosmic Consciousness"),e ainda os A LA VOLLGAS,este dirigido por Dennis Wathy,e que tem nesta compilação a sua presença marcada pelo tema "Noregeins".Estava prevista a edição de um Lp em 1989,que nao tenho a certeza se chegou ou nao a sair.Revelam-se bastante bons,coisa que ja se tornou habitual em grupos de origem canadiana,depois dos exemplos dos Skinny Puppy e posteriormente dos F.L. Assembly,alem de outros.Juntamente com os magnificos White House White,Vomito Negro e os E!Trunccheon,sao tambem dos projectos mais interessantes.

Peter von bogaert lidera o projecto LIQUID G ,que é,apesar de toda a improvisação que ele afirma dominar a sua musica,um caso a acompanhar no futuro,pelo menos por aquilo que é mostrado no tema escolhido,"Agression".Os Liquid G têm ja varias edicoes em K7("politics of pleasure","The secret of garbage") alem de varias faixas noutras compilações (na edição da K7 "Cortisol",que engloba tambem os Dilema,Alimentaire S.A.,etc.;em "E Lok III/Transistors & Chips",Lp que inclui as participacoes dos White House White,Force Dimension,etc.;e na "Expo 87" com os The Arch,Absolute Body Control,Amazing games,etc.).

LOS HUMILLADOS tem ja uma edição autónoma na mesma editora responsavel pelas "13 Incisoes",a FNN,de titulo "...E andó sobre el mar/E andou sobre o mar".Esta banda tem características muito cuidadas instrumentalmente,isolando-se dos outros projectos aqui referidos,e confirmam pelo som a sua pretensa criação de "musica sinistra experimental".Em "Crimen de Guerra" nota-se uma forte componente melodica,com um certo tipo de sonoridades que se justificam pelas suas principais influencias:Joy Division,Death in June e Dead Can Dance. Os membros desta banda de Barcelona,Artur Rios e Ester Subirana,estao á frente da editora espanhola Grabaciones Goticas.

A fotografia publicada nas capas da K7 audio e no booklet é "um documento raro,que mostra a morte,em directo,em Manágua,do jornalista americano B.Stewart da cadeia ABC,pelos guardas governamentais,apesar das constantes suplicas do reporter.Pela liberdade de informação e de expressão."

BRUNO DUARTE

"13 INCISOES" FNN002 Compilação internacional c/Vomito Negro(Belgica),HIST (Portugal),Liquid G(Belgica),Suicide Commando(Belgica),Los Humillados(Espanha);White House White(Belgica),A la Vollgas(Canada),E!TRUNCHEON(Belgica),Dominion(EUA) e The Icons of Noise (Inglaterra).Alem da edição habitual com capa a cores e caixa de video,contem booklet bilingue de 14 paginas.





skinny  
puppy



Um imaginário repleto de medos, de um horror perpetuo, entre sombras, gritos, numa fatalidade onde habita um virus, onde se ouvem gemidos de desespero, gritos de uma dor, de uma raiva contida. A obsessão pela morte simulada, onde reina o sangue, um terror maligno nos olhos estranquiados e em chamas. Violações, exorcismo, tanatismos, o inconsciente em toda a sua força.

São histórias de subconsciente que nos trazem o som dos Skinny Puppy. Oriundos do Canada, país onde é notória a tendência para a exploração da música electrónica internacional, os S.P. criaram a chamada "nova música sintética", em que a estratégia musical do projecto aparece ligada a uma evolução tecnológica expressiva e dominante, apoiada numa componente electrónica muito forte e ofensiva, com a exploração criativa de ruídos e outros sons para a construção de sonoridades maquinais e "anti-humanas", instintivamente agressivas, combinadas com as vocalizações agonizantes e cavernosas de Nivek Ogre, que acentuam a pretensão da banda em criar um ambiente de assombro e terror o mais real possível. Esse ambiente torna-se por vezes transgressivo nos espectáculos ao vivo, onde são até utilizados cães empalhados e sangue, motivos que até já deram alguns problemas aos membros da banda.

O percurso dos Skinny Puppy foi iniciado em 1983, e contam-se entre os primeiros registos o mini-lp "Remission" e o longo "Bites". Só em 1987 o reconhecimento da banda viria a acontecer, com a publicação de "Mind: The Perpetual Intercourse", que seria seguido por "Cleanse, Fold and Manipulate", álbum que já desenvolvia aquela que viria a ser a sonoridade característica da última fase dos Puppy.

88 seria o ano do lançamento de "Vivisect VI", um álbum fabuloso, que viria a confirmar a banda como criadora de um dos sons mais originais da década, manifestamente a parte de todos os projectos da mesma área, afirmando-se como os pioneiros de uma nova sonoridade, ao nível de uns Klinik ou dos Of Tanz Victims, embora talvez superior.

A utilização de vários efeitos sonoros habitualmente obtidos ou através de gravações ou pela voz de N. Ogre e um dos aspectos por que a música dos Sk. Puppy é uma das mais singulares de sempre.

A última constituição do projecto apresentava Nivek Ogre, Cevin Key e ainda Dwayne Rudolph Goettel. Pela formação já passou Bill Lebb, actualmente envolvido em outros projectos como os Front Line Assembly ou Delerium. "Vivisect VI" é uma viagem ao mundo da violência, da loucura, do obscuro.

PORQUÊ, NA TUA OPINIÃO, CERTOS PAÍSES NÃO PERMITEM QUE OS FILHOS VÃO AOS VOSSOS CONCERTOS?

N.O. (Nivek Ogre) - Penso que é devido a nossa manifestação exterior, mas é lamentável que nos censurem.

T.E. (Tom Ellard) - É tão cultural como "O Lago dos Cisnes". Na verdade, parecem-se mesmo estranhamente, imagens como o Ogre caminhando em palco num grande cisne branco e coberto de penas..

OK.. OGRE, A REACÇÃO DO PÚBLICO TEM INFLUÊNCIA SOBRE TI?

N.O. - Sim, bastante. É importante, pois mesmo que eu cante frente a um público "morto", é de qualquer mais uma experiência, e então.. quando temos a oportunidade de encontrar um público "furioso", ouco, e eu adoro isso.

VIOLÊNCIA FAZ PARTE DA VOSSA VIDA DIA-A-DIA, ESTÁ PRESENTE NO CANADÁ?

N.O. - Penso que no Canada existe mais uma fuga a violência, não enfrentar essa responsabilidade, camuflando-a cuidadosamente: o acto de ver televisão, de ver todos aqueles massacres sem sentir a mínima emoção... é absurdo.

ISSO EXPLICA A VIOLÊNCIA APARENTE DA VOSSA MÚSICA E DOS VOSSOS CONCERTOS?

N.O. - Nós não somos violentos, nós simulamos a violência. Eu volto a dizer, trata-se de denunciar a violência apresentando a sua verdadeira face, aos olhos do público, de maneira a que este não o possa evitar. Nós fazemo-lo de uma maneira mais realista (utilização de sangue, facas, cães empalhados) e principalmente mais pessoal do que todas essas imagens manipuladas pelos media.

PARTE DO PERIGO DA VOSSA MÚSICA ENFRAQUECER, TORNA-SE MAIS ACESSÍVEL, COMO ACONTECEU COM OS VOSSOS COMPATRIOTAS PSYCHE?

N.O. - Mais techno-pop? Certamente que não. A razão porque privilegiamos a agressão, é porque ela representa a última fronteira em frente a qual o pensamento se torna impenetrável, e isso interessa-nos muito.

N.O. - Ela é mais aparente nas cidades por que passamos, dissimulada sob o nome de cirurgia "estética". Apresentamo-la sempre através das nossas performances cénicas, porque dessa maneira permitimos talvez às pessoas de se libertarem.

É essa "liberdade absoluta" que nos procuramos. O nosso "show" será sempre muito agressivo, até que eu me torne muito velho e os meus membros se quebrem. Nós não nos acomodamos na violência, ela não nos incentiva, e qualquer coisa que nós não compreendemos é isso que é motivante, uma espécie de promessa da compreensão de si mesmo.

O QUE ACONTECERIA SE O VIÉSSEM A COMPREENDER?

N.O. - Bem, fariamos uma grande declaração.

D-Haverá sempre etapas para chegar a esse tipo de conclusões. Mas para mim o objectivo dos Skinny Puppy é justamente por em evidência essa compreensão, mais para os outros nos primeiros tempos, e depois haverão sempre novas experiências, coisas para mudar...

N.O. - É o problema com a sociedade canadiana, americana, não tenho a certeza em relação a Europa. Tentamos retornar essas experiências tão reais da violência na cara daqueles que a perpetuam, esperando criar um mecanismo de reacção, que os afectará num sentido positivo.

VOLTEMOS UM POUCO ATRÁS, A HISTÓRIA DO GRUPO?

N.O. - Eu e Cevin (sintetizadores) formamos o grupo em 1983, depois de um encontro casual. Nessa época eu morava num apartamento com uma pessoa que o Cevin conhecia bem. Eu já fazia um pouco de música e um dia o Cevin visitou-nos. Estávamos sentados na sala no meio dos sintetizadores e ele começou a escrever uma canção. Eu encarreguei-me da letra e essa canção veio a ser o tema "Canine". A canção descrevia a vida através dos olhos de um cão, ele era testemunha de todas as perversões da casa, era servil por um lado e por outro questionava-se se devia continuar a obedecer ao seu mestre. É essa filosofia tão simplista e que podia ser aplicada a sujeitos mais importantes, que nos motivou a criar o grupo. A partir daí lançamos uma cassette auto-produzida intitulada "Back and Forth" com tiragem de 50 exemplares. Entrámos em contacto com a editora Nettwerk e gravamos como um ensaio "Sleeping Beast" em "Remission".



A PROPOSITO DE REMISSION, CERTAS PESSOAS PREFEREM ESSE DISCO PELO SEU IMPACTO MAIS DIRECTO. PARECE QUE VOCES NAO ESTAVAM NA MELHOR FASE, TECNICAMENTE...

N.O.-Nao tinhamos controle sobre toda a tecnologia, experimentavamos muito, nao era tao serio como agora..Gosto verdadeiramente da maneira como o grupo evoluiu, tanto no que diz respeito a voz, como a instrumentacao, que se tornou cada vez mais complexa. Existe uma energia evidente em "Remission", energia bruta. Se algumas pessoas acham que essa energia se perdeu em "Vivisect VI"... As coisas evoluem ciclicamente. Quando nós escrevemos a musica, é um reflexo daquilo que sentimos, num momento preciso. Mais do que tentar ser sempre intenso justamente no objectivo dessa intensidade.

O ESTUDIO E AS ACTUAÇÕES AO VIVO SAO MESMO MUITO DIFERENTES PARA O TIPO DE MUSICA QUE VOCES PRATICAM. COMO SE DA A PASSAGEM DE UM PARA OUTRO?

N.O.-É muito diferente..mas actualmente gosto dos dois. Antes estava muito nervoso ao vivo, o facto de estar em frente de tantas pessoas, e depois fazer o que faço em palco...

Agora fico menos inquieto sobre aquilo que as pessoas possam pensar, apesar de haverem sempre pessoas que te vem dizer "fuck off" na cara, mas eu nao dou importancia a isso, prefiro fixar a minha atencao nos outros...Os concertos sao uma maneira terrivel de dispendir energia, e isso motiva-me, cada vez mais.

ESCREVES AS TUAS LETRAS DEPOIS DO KEVIN COMPOR A MUSICA?

N.O.-Nao. O que acontece é que tenho uma ideia daquilo que pretendo como musica, e em seguida é so materializar essa ideia. Aprendo ao pormenor a servir-me de todos os instrumentos do Kevin. No inicio era um pesadelo...

QUAL FOI O MECANISMO QUE CONSEGUIU FAZER PASSAR A TUA VOZ "DENTRO" DESSES INSTRUMENTOS?

N.O.-Gostei sempre muito desse tipo de sons. A possibilidade de poder utilizar um campo estendido de efeitos, de trabalhar com um "delay", de aprender a conhece-lo.

ESCOLHER A VIVISSECÇÃO PARA ILUSTRAR A VOSSA LUTA CONTRA A VIOLENCIA DETERMINA AS VOSSAS PREFERENCIAS SOBRE DIFERENÇAS ENTRE O HOMEM E O ANIMAL OU VOCES ASSEMELHAM O HOMEM AO ANIMAL?

N.O.-Somos todos animais. Nós temos o pensamento em algo mais. Falei, ha algum tempo, com um tipo que pensava que uma raça de extraterrestres tinha colocado os homens na Terra a titulo experimental, de maneira a ver o que eles podiam tirar do nosso universo, se nós eramos capazes de nos

auto-destruir ou se tinhamos a inteligencia de o evitar...Nos somos uma raça de animais que cria a poluicao, destrói a camada de ozono, que arrasa as florestas...Nós cortamos a nossa propria garganta, e nao os animais.

OS ANIMAIS PRATICAM A VIOLENCIA... EXISTE PARA VOCES UMA VIOLENCIA JUSTIFICAVEL?

N.O.-Uma violencia justificavel...Aquela do instinto é justificavel. A dos animais é instintiva e eles, eles nao se deleitam, nao conhecem a noção de tortura, por exemplo...

SE ALGUÉM MATASSE O TEU MELHOR AMIGO, A TUA FRENTE, QUAL SERIA A TUA REACÇÃO?

N.O.-Tratava-se de violencia agravada. Teria provavelmente vontade de o matar. Nao sei se seria capaz.

Rebentava-lhe a cabeça, isso de certeza. Nos nossos concertos não ha desordem. Descrevemos a violencia no interior do ser e exteriorisamo-la...Nao ha tumultos nos nossos espectaculos. A violencia que nos projetamos aniquila a dos espectadores. Se houvessem problemas com esses tumultos nos concertos, parariamos imediatamente.

OS SKINNY PUPPY E OS SEVERED HEADS FIZERAM UMA TOURNEE CONJUNTA. COMO DECORREU?

T.E.-Houve bons concertos, que correram mesmo bem, e outros nem por isso. Os Skinny Puppy têm, como hei-de dizer, uma aproximacao ao rock n r, e nos nao..nos temos uma atitude anti rock n r... N.O.-Por amor de Deus! Nós, uma atitude rock n r

T.E.-isso ver-se..Por exemplo, em concerto, nos nao dizemos: "Washington, are you rocking tonight?"

N.O.-Retira ja o que disseste..imediatamente... meu saco de merda!

T.E.-OK..Eu retiro...estiveram muito bem!

PARA FINALIZAR, PORQUÊ OS DOIS NOMES: KEVIN OGILVIE (O SEU VERDADEIRO NOME) E NIVEK OGRE (S.P.)?

N.O.-Afirmei no passado que queria ser diferente, comportar-me de maneira diferente, com alguns, com as mulheres...Ao vivo Kevin Ogilvie transparece atraves de Nivek Ogre quando grito "Parem tudo, tentem compreender o que fazemos e libertem-se dessas pessoas na primeira fila..." Entretanto, Nivek Ogre torna a ser K.Ogilvie.

MAIS HUMANO?

N.O.-Nao sei se é humano. Trata-se mais de uma pessoa atento. Nivek é uma explosão ao vivo.

UMA MAQUINA?

N.O.-Uma maquina a alto rendimento, que consome enormemente energia, e toca sempre o desastre...

Entrevista com Nivek Ogre (S.P.), Tom Ellard (Severed Heads), e Dwayne (ex-Psyche) integrada na edicao n.3 Out of Nowhere







# FACADAS NA NOITE

APARTADO 1058  
4700 BRAGA

## ZIMMERIT

As bandas e editoras que quiserem fazer a divulgação dos seus projectos através do fanzine podem-nos enviar o material para qualquer das moradas indicadas. Faremos referencia a tudo aquilo que recebermos.

Pretendemos ainda lancar uma K7 de uma so banda ou uma K7 compilação juntamente com o proximo numero, que sairá provavelmente durante Maio.

Os projectos interessados nessa edição podem enviar as demos e informações. Entraremos depois em contacto convosco.

### CONTACTOS:

Miguel Vidal , R.Elias Garcia n.8 , 2135 Samora Correia

Bruno Duarte , R.Almeida Garrett 25,2-Dto , 2600 V.F.Xira



# THE YOUNG GODS

## ...E NÃO HA DEUSES QUE NOS SALVEM...

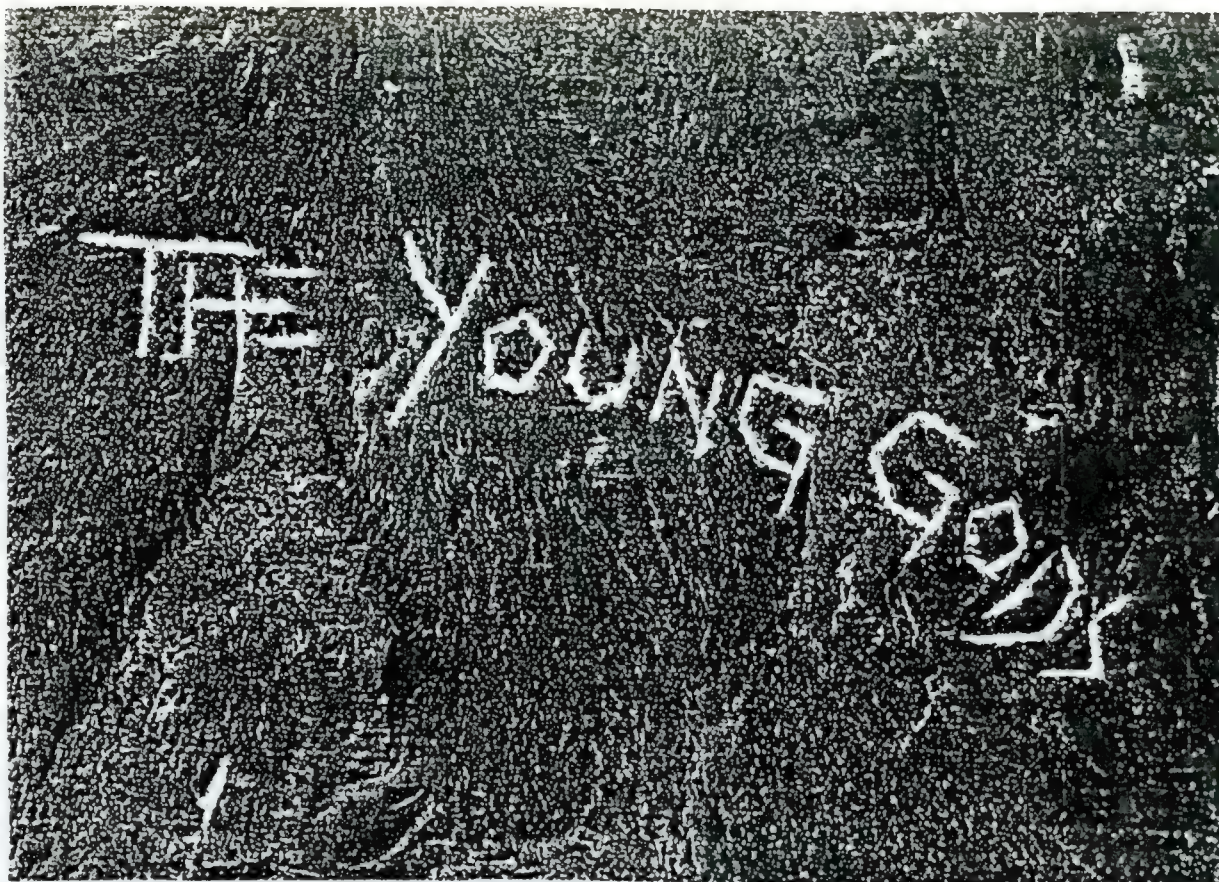
Não se trata aqui de discutir sobre a existencia de Deus, ou a velha questao do ovo e da galinha e vice-versa. Se na verdade existem deuses, ha pelo menos tres em quem se pode acreditar numa total entrega e devocao. Deuses do bem e do mal, odiados por uns adorados por outros, sao eles os YOUNG GODS.

E verdadeiramente impossivel ficar indifferente as criacoes dantescas destes jovens deuses. "L'Eau Rouge" e talvez o disco ideal numa decada relativamente apagada no que diz respeito a producao de musica rock de qualidade. Os Young Gods deixaram fora as guitarras, procedendo a sua digitalizacao atraves de samplers. Estas prodigiosas divindades utilizam-no de uma forma autentica, consciente, unica, de maneira a que nao sejam considerados apenas mais um grupo electronico. Esta referencia e quase ignorada quando se ouve a musica. As colagens dos estilhacos de guitarras posteriormente programadas para o sampler sao tao perfeitas que na realidade se confundem, e ai que se encontra a experimentacao, atraves da utilizacao sobria e moderada da tecnologia, e quando esta e a principal fonte de recurso da musica actual. O sampler generaliza a musica dos Young Gods, constituindo tambem o seu recurso instrumental.

A imagem deste trio suico reside unicamente na sua musica, rejeitando e ignorando os esteticismos, que outros utilizam abusivamente como camuflagem das suas sonoridades. Musicalmente eles empenham-se em criar toda uma ambiencia apocaliptica e infernal, o som das tempestades, tal e qual como um "castigo divino". O classicismo das suas composicoes e marcante. Exemplo disso sera o tema de abertura do LP "L'Eau Rouge", "La Fille de la mort", uma poderosa e autentica sinfonia, que gradualmente caminha para o climax explosivo. Verdadeiramente horripilante. A voz e as letras relembram o romantismo da "Chanson" francesa (Gainsbourg ou Breil), mas tambem as possesoes tempestuosas, demoniacas ate ao grito final. De referir que os YG cantam em frances, evitando assim alguns cliches e vulgaridades linguisticas que poderiam surgir, se cantassem em ingles. O frances e a voz dos Young Gods um dialecto atraente, que agrada a primeira audicao, e o melhor meio de exprimir a sua violencia. Este facto foi totalmente consequido. Franz, o vocalista, e um "caao raivoso" que professa e manifesta poeticamente a anarquia, a destruicao, a morte...

A sensacao de ouvir "L'Eau Rouge" e uma experiencia unica. Corre nas veias o sangue, essa "agua vermelha" que ferve no nosso corpo ate a explosao fisica e mental. A musica mexe conosco, incita-nos a furia, ao perigo, e um pesadelo interior, que nos terrifica e amaldiçoa, que nos prende na audicao. A eloquencia, a grandiosidade, todo o "locus horrendus" que e este registo faz dos seus divinos criadores um projecto imprescindivel, a ultima referencia no final de decada e a primeira no inicio de 90. Os Young Gods marcam assim a transicao.





Com o homónimo "The Young Gods" deu-se o primeiro passo para a transcendência divina. Apesar disso é um álbum virado para um passado recente (pos-punk) menos maduro, menos clássico, duro e cru que "L'Eau Rouge", uma avalanche de ritmos e sons onde o erudito e a rebeldia se cruzam, e a consagração merecida no seio das hostes musicais. Oito temas intensos, de conter a respiração, verdadeiros manifestos belicosos de um trio oriundo dum país aparentemente calmo e seguro como é a Suíça. Uma nação amada mas também detestável nos aspectos que a tornam conhecida e preferida pelo resto do mundo. A Suíça será um país definido e conhecido pelos relógios, queijos, chocolates, colegios, Bancos, segurança, riqueza, etc... Os Young Gods ignoram todos estes factores incompatíveis, o seu amor pelo país de origem reside na natureza do grupo. Exemplo é o divertido "Charlotte" onde também se revivifica a música popular francesa, onde se põem totalmente de parte os anglicismos tanto líricos como musicais, ou o verdadeiro hino manifestante e militar que é o tema "Les Enfants". Os Young Gods são talvez o projecto da Europa Ocidental que mais se destacou e adquiriu mais prestígio, também um dos mais afastados nas conotações e comparações musicais com a Inglaterra. A consistência destes "vandalos sonoros" fundamenta-se na crença dos poderes pessoais de cada um dos seus elementos, no acreditar em eles próprios, no vigor da sua identidade. Alguém se destaca curiosamente. Escondem-se no nome Young Gods, revelando assim algum anonimato, o que não deixa de ser interessante. São eles Franz (voz e samplers), Cesare (samplers e electrónica) e Use (bateria e percussão), deuses ou demónios.

Será este registo um presságio ao holocausto? A visão sanguinária de massacres ou carnificinas? Ao fim do mundo? Será pelo menos um aviso aterrador que não deve ser ignorado.

Uma coisa é certa, com este "L'Eau Rouge" restam-me ainda algumas dúvidas sobre a morte do Rock.

YOUNG GODS "L'EAU ROUGE" LP PLAY IT AGAIN SAM 1989

MIGUEL VIDAL





.IN.THE.NURSERY.



#### "O REGRESSO AO PASSADO"

Nuna época de crescentes revivalismos, assistimos ao aparecimento de um projecto verdadeiramente extra-temporal que incondicionalmente nos transporta para o ambiente "Wagneriano".

Este paradoxo, leva-nos a considerar que os In the Nursery fazem um pacto definitivo com o misticismo que o passado nos lembra. Tal como o temperamento tempestuoso de Wagner, os irmãos gêmeos Humberstone constroem uma realidade primitivista e ao mesmo tempo avassaladora, onde a percussão assume o carácter e a força de todo o projecto.

A "voz" militarista do tambor é também a marca do medo, da coragem, do próprio acto sexual na sua forma mais selvática, a tal ponto, que se fala no "incesto musical" dos gêmeos Klive e Nigel Humberstone.

Sheffield foi, acima de tudo, musa inspiradora para os ITN, que além dos irmãos, contaram também como a participação de Ant Bennett.

Em 1983, a banda assina com a empresa discográfica PARAGON, produzindo um 7" e o mini-LP "When Cherished Dreams Come True".

Já em 1985, os In The Nursery mudam-se para a NER (New European Recordings), onde os Death in June já davam de que falar...

Nigel abandona então o uso do baixo e começa a introduzir-se no domínio dos instrumentos mais acústicos, enquanto Klive denota fortes influências da Sheffield Philharmonic Orchestra, e logo de um som mais clássico.

"Sonority" (12") e a participação num sampler da NER, são os últimos registos efectuados nesta editora, pois as divergências a nível técnico e ideológico levariam à ruptura.

Depois, os ITN gravam o (12") "Temper" na pequena empresa SWEATBOX e Ant Bennett acaba por afastar-se dos rumos do grupo. Denotando já a procura de novas sonoridades, surge o LP "Twins" (86).

Ligados a um som neo-clássico, mas igualmente modernista, os ITN vêm o seu nome adquirir prestígio no meio musical britânico.

Em 1987, o grupo grava um LP de título original "Trinity", que conta com as participações extra de Dolores Marguerit e Q. (elementos que continuariam a trabalhar com os ITN).





.IN.THE.NURSERY.

Ainda no mesmo ano, surge o LP "Stormhorse" que, com toda a carga sinfônica que denota, apresenta-se como um marco importante na obra da banda.

Segue-se o (12") "Compulsion", e no ano seguinte, em 1988, a SWEATBOX lança o LP "Koda", precioso testemunho da "cavalcada" devastadora e militarista em que os In The Nursery se lançaram.

No ano passado, a compilação "Counterpoint" e este ano o álbum "L'esprit" representam o culminar temporário da cruzada "wagneriana" empreendida pelos irmãos Humberstone.

ALEXANDRE LEITE

#### DISCOGRAFIA:

|                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| Witness (to a scream)    | (12") PARAGON 1983  |
| When Cherished Dreams... | (nLP) PARAGON 1983  |
| Sonority                 | (12") NER 1985      |
| Temper                   | (12") SWEATBOX 1985 |
| Twins                    | (12") SWEATBOX 1986 |
| Trinity                  | (12") SWEATBOX 1987 |

|              |                         |
|--------------|-------------------------|
| Stormhorse   | (LP) SWEATBOX 1987      |
| Compulsion   | (12") SWEATBOX 1987     |
| Koda         | (LP/CD) SWEATBOX 1988   |
| Counterpoint | (LP/CD) 1989            |
| L'esprit     | (LP/CD) THIRD MIND 1990 |



.IN.THE.NURSERY.



# RIMBAUD

"MERDE POUR LA POÉSIE".

Jean Nicholas Arthur Rimbaud nasceu em Charleville a 1854 faleceu em Marselha em 1891

Mas a liberdade não é deste mundo, e os libertos Em ruptura com todos, tiveram de pagá-la por alto preço.

Errar sozinho de um a outro canto da terra Fugindo ao nosso mundo e ao seu famoso progresso.

Rimbaud repeliu a mão que oprimia A sua vida;

(excerto do poema "Birds in the Night"-Luis Cernada-do livro de Mario Cesariny-"Pena Capital".)

## A VIDA

Poeta, pioneiro, único; Arthur Rimbaud morre, vítima de uma infecção, em Marselha, na mais terrível agonia, com apenas 37 anos. Este é o epílogo de uma vida verdadeiramente infernal.

Rimbaud percorreu uma existência vagabunda, impensável, neurótica, de conduta irregular, perigosa e indolente. Como Gangin ou Van Gogh, Rimbaud foi um viajante sem lar que vagou de terra em terra, fazendo tudo aquilo que identificava um homem sem eira nem beira. Ele foi vendedor ambulante, empregado de circo, trabalhador das docas ou dos campos, embarcadico, voluntário no exercito holandês, explorador, maquinista, negociante nas colónias e sabe-se lá que mais?

Resume-se assim, nestas palavras, a preenchida existência deste génio, que escreve poemas imortais com 17 anos, e que a partir dessa idade abandona completamente a poesia, não havendo no resto da sua vida uma só referência à literatura. Quando em África lhe chegam notícias da sua celebridade, Rimbaud responde: "merde pour la poésie". Não será certamente o caso do mais terrível nihilismo que é possível conceber, o extremo de se negar a si próprio?

Esta foi a pessoa que existia em Rimbaud; o exemplo máximo do isolamento; da revolta contra a decadente sociedade burguesa ocidental; o ódio à vida banal e mundana; a recusa de uma identidade cultural inexistente que definha no meio intelectual.

## ALUCINATÓRIA INTERPRETAÇÃO DA POESIA

Para muitos ele foi o fundador da poesia moderna, poeta de espírito marcadamente simbolista, ele deixou com a sua obra um caminho aberto para uma futura visão do mundo e da poesia. O SURREALISMO.

Arthur Rimbaud legou-nos uma obra não muito vasta, mas na qual se pode desenhlar o espírito riquíssimo deste prodígio, que revelou na sua escrita a diferença da poesia única; a verdade do sentimento e da vida através da "alquimia do verbo"-método característico do poeta.

Ele influenciou definitivamente a literatura moderna quando disse que o poeta deve tornar-se um vidente e que lhe cabe, para bem se preparar para essa função, desabituar os seus sentidos das funções normais, artificializando-os, desumanizando-os. Rimbaud aconselhava uma prática poética que assentava tanto no ideal de artificialidade, como também no elemento da deformidade e do esgar como meio de expressão. Esta prática viria a assumir uma importância vital na moderna arte expressionista. Baseando-se esta conjugação de ideais no sentimento de que as atitudes de espírito normais e espontâneas são artisticamente estereis e que o poeta deve apaziguar o homem natural que vive no seu espírito, para descobrir o sentido oculto das coisas; ou seja, o verdadeiro sentido das coisas e da vida.

## A OBRA

Rimbaud assume desde cedo a sua peculiar maneira de estar, de viver e de sentir o mundo; buscando sempre a verdade através do impossível.

Os seus primeiros poemas, "O adormecido do Vale" e "O barco Ebrio", embora apresentem ainda uma forma regular, característica da poesia antecedente, revelam ambos, e da mesma forma, uma diferença temática acentuada, onde a realidade "aparente" e quase esquecida é substituída pelo sonho do impossível e do irreal.

Em 1873, o poeta escreve a obra "Uma tempestade no inferno", inspirada na vida estranha e dolorosa que Rimbaud levava com Verleine em Londres.

A última grande obra literária publicada durante a vida do escritor foi o conjunto de escritos em prosa e em verso livre "As Iluminações" datado de 1886. Adiante-se que este livro encontra-se desde já nos escaparates das livrarias portuguesas sobre a chancela da Assirio e Alvim.

Passados dezoito anos após a primeira publicação deste livro no nosso país, surge agora a oportunidade de ouvir de novo a maravilhosa voz poética de um dos maiores prodígios da literatura universal. É pois tempo de escutarmos essa voz de nos maravilhamos com ela.

DAVID SANTOS  
Janeiro de 1980



VB055

